



CONTRAT TERRITOIRES LECTURES

Communauté de Communes
du Canton de Beaugency
2 012 - 2 014



BILAN ANNUEL 2012 DU CONTRAT « TERRITOIRES-LECTURES » C.C.C.B.

Introduction

Après le pré-bilan 2012, voici le bilan complet du dispositif CTL global.

Ce contrat est très ambitieux puisqu'il s'inscrit dans une démarche quasi exclusive de projets. Son ambition est de modifier durablement les pratiques et les relations en termes de lecture publique. Si cette ambition met la barre haute, les difficultés rencontrées sur le terrain ont été importantes ! La complexité administrative du montage financier (participation de la CCCB, de l'Etat, de la Région et de l'Europe) appelle une vigilance et un suivi « chronophage » qui ont nécessité une réorganisation de service !

Néanmoins, nous pouvons affirmer sans prendre de risque que le CTL, de par ses actions pénétrantes dans le territoire et transversales par la diversité de ses acteurs pose les bases d'une réussite avancée.

Il reflète indiscutablement l'identité même de l'intérêt communautaire. C'est à travers les actions portées par les acteurs de la lecture publique que l'identité de la communauté de communes devient une réalité concrète auprès des habitants du canton.

Ce contrat territoire lecture est un contrat construit autour de projets et de partenaires regroupés en trois axes :

- 1- Le réseau de la lecture publique
- 2- L'accès au livre
- 3- Une action culturelle en faveur du livre, de la lecture et de la création littéraire

I- Le réseau de lecture publique

1.1 - Informatisation

Action réalisée en 2011

1.2 - Formation des personnels & bénévoles

Action mise en place par l'association Val de Lire en partenariat avec l'Agence Régionale CILIC et l'association Livre Passerelle.

1er et 12 décembre 2011 à Beaugency

Participants : Personnel petite enfance, réseau des assistantes maternelles, animateurs, bibliothécaires jeunesse...

Objectifs :

- Décrypter les enjeux de la lecture à voix haute auprès des tout-petits et leurs parents dans le cadre de la prévention des exclusions, des discriminations dont celle de l'illettrisme
- Sensibiliser à l'utilisation de l'album dans les animations petite enfance
- Explorer la production éditoriale jeunesse afin d'en exploiter les ressources : création culturelle, outil de lien social, outil d'animation.

Horaires : 9h30 > 13h00 – 14h00 > 17h00

Déroulement : 2 journées

1er décembre : Pourquoi perdre son temps à raconter des histoires ?

Lieu : médiathèque de Beaugency

Objectifs :

- Pourquoi raconter aux tout-petits ?
- Quelle est l'importance du récit dans le développement du jeune enfant ?
- À partir du partage d'expériences de praticiennes, enrichies des recherches sur le sujet, débat et construction d'un cadre commun de réflexion.
- Atelier d'immersion dans les albums, outils de travail de Livre Passerelle.
- Comment les faire vivre et les partager avec les plus jeunes qui écoutent en mouvement ?
- Analyse d'albums, réflexion sur les critères de choix, sélection.

Intervenants :

Dominique Veaute et Catherine Métais, animatrices lecture de l'association Livre Passerelle

12 décembre : Lectures à haute voix : postures et pratiques

Lieu : théâtre du Puits-Manu à Beaugency

Objectifs :

- Immersion dans une sélection d'albums de littérature de jeunesse
- Que lit-on ? Pour qui et comment ?
- Travail sur la posture, le corps et la voix

Intervenants :

PARTICIPATION

Le nombre des participants a été limité à 20. À NOTRE GRAND REGRET, nous avons dû refuser deux inscriptions de la maison de la jeunesse, le nombre étant déjà atteint.

Parmi les participants, les personnels de la communauté de communes et d'autres communes (Orléans, Patay, Mareau-aux-prés, St Laurent, La Ferté St Aubin, Meung-sur-Loire, La Chapelle St Mesmin, ...)

- des bibliothécaires professionnels,
- des bibliothécaires bénévoles,
- les animatrices « petite enfance » de la communauté de communes
- des assistantes maternelles,
- des lecteurs bénévoles, ...



Les « retours »

Un questionnaire d'évaluation a été adressé à tous les participants. Ci-dessous les remarques :

Pour les points positifs :

- *la compétence, la communication, le partage de leurs compétences, à la fois professionnel et chaleureux des intervenants;*
- *l'apport théorique du premier jour, la projection d'un film "en situation" de lecture, la variété des livres proposés.*
- *le choix des lieux adaptés au contenu des journées et l'accueil très agréable de tous les intervenants et partenaires de cette formation*
- *participants venant de différents milieux professionnels avec chacun des expériences à faire partager*
- *atelier sur le choix des livres **en petits groupes** (je me suis sentie plus à l'aise pour exprimer mes idées)*
- *contenu de la formation variée et très enrichissant. On apprend et on se sent actif.*

Pour les points négatifs :

- *pour la seconde journée, peut-être étions-nous un peu trop nombreux pour s'exercer encore et encore à lire à voix haute et profiter de tous les conseils (un plus petit groupe nous aurait fait peut-être davantage "progresser")*

- garder un peu de temps à la fin de la première journée pour poser des questions non abordées ou faire un petit bilan.
- j'aurais aimé avoir une sélection d'albums (liste peut-être de ceux dans lesquels nous avons eu à chercher) que nous pouvons proposer avec une tranche d'âge, même si cela n'est qu'à titre indicatif et quelques critères pour choisir un album ou tout au moins ce qu'il faut éviter absolument, ce qui a bien sûr été abordé mais que nous en ayons trace.

Dans tous les retours reçus, la lourdeur du groupe pour la mise en pratique du second jour est évoquée,

Quelques stagiaires regrettent aussi de ne pas être repartis avec une liste de titres.

1.3 - Création d'un fonds cantonal du livre :

Action reportée en 2013 dans le cadre du concours particulier et/ou Subvention à la constitution d'un premier fonds du CNL

1.4 - La politique d'acquisition :

La politique d'acquisition attractive basée sur le renouvellement permanent des collections a été maintenue. Une nouveauté est présente dans un délai maximum d'un mois après sa date de parution.

Conformément aux engagements pris dans le cadre du CTL la politique d'acquisition a mis l'accent sur les supports multimédia.

Le fonds jeux vidéo pour consoles a été triplé grâce à un partenariat avec un revendeur local.

Nous avons consacré 10 % de notre budget acquisition à l'achat de DVD sachant qu'en 2011, la CCCB a octroyé un budget supplémentaire d'investissement de 20 000€ pour ce support.

Par ailleurs, fort d'un grand succès auprès des jeunes, nous avons développé davantage le fonds manga en enrichissant le fonds de 300 exemplaires supplémentaires.



Nous espérons compléter notre offre en la matière par la mise en place d'un portail de ressources numériques (VOD, musique, formation, livres, langues, presse, jeux)

1.5 - Pérennisation d'un poste de travail

Un agent du réseau jusqu'alors contractuel a été « stagiairisé » au mois de mai.

Ce poste vient en complément des 5 postes à temps plein et d'un temps partiel.

Dans le cadre de la mise en place du CTL, le coordinateur du réseau qui coordonne également le CTL ne pouvait plus assumer correctement ses missions en termes de bibliothéconomie, aussi a-t-il été secondé par le poste créé dont les missions sont pour l'essentiel :

- Adjoint à la coordination du réseau
- Aide au suivi du CTL
- Responsable du secteur multimédia hors informatique

1.6 - Acquisition du véhicule du réseau

L'acquisition d'un utilitaire a permis au service intercommunal de la lecture publique de développer le service de transport des documents entre la médiathèque la Pléiade, tête du réseau et les autres bibliothèques et points lectures du territoire. Ce nouveau service a pour conséquence de permettre aux usagers de pouvoir emprunter, restituer et réserver les documents sur les 5 lieux du réseau.

Cet utilitaire est aussi utilisé dans le cadre de la programmation culturelle 'lecture publique' pour le transport des expositions. Enfin, il permet aux agents du réseau de pouvoir se déplacer au titre de la formation professionnelle.

Quelques chiffres :

En 2012, 866 documents ont transité entre les bibliothèques. Sur ces 866 documents, 316 ont transité via le véhicule du réseau, le reste, pour la majeure partie, étant relocalisé par les bibliothèques réceptrices (retours des usagers).

II- L'Accès au livre

2.1 - Politique tarifaire

Conformément aux engagements pris dans le cadre du CTL par la Communauté de Communes, la politique tarifaire déjà attractive a été maintenue.

TARIFS :

	Canton de Beaugency	Hors Canton
Enfant	Gratuit	8,50 €
Etudiant	Gratuit	8.50 €
Adulte	6,50 €	25,50 €
Couple	13 €	51 €
Sans emploi	Gratuit	8,50 €

Encore plus loin :

Bien que cela n'ait pas été prévu dans le cadre du CTL, nous avons modifié le tarif d'accès à Internet. L'internaute payait en 2011 2,50€ par heure (sauf pour les démarches scolaires et la

recherche d'emploi). En 2012, la première heure est gratuite pour tous, puis chacun s'acquitte des 2,50€ par heure supplémentaire. Gratuité maintenue pour les démarches.

2.2 - La bibliothèque mobile



Roulebarak

L'association Val de Lire a acquis en octobre 2012 un camion Ford Kombi. La CCCB, conformément aux engagements pris dans le cadre du CTL, a cofinancé, via une subvention de 7 000 € l'aménagement de ce dernier en bibliothèque mobile appelée « La Roulebarak »

Cet aménagement est toujours en cours, il est prévu que le Roulebarak se déplace sur tout le territoire à compter du mois de mars.

Les travaux consiste à :

- Retirer les banquettes arrière
- Isoler l'habitacle en bois
- Modifier le siège avant passager en siège rotatif
- Tirer une ligne électrique couplée à une batterie supplémentaire
- Installer des spots et un radiateur
- Aménager des banquettes et des coffres
- Installer une rampe d'accès amovible pour l'accès aux handicapés.
- Flocage & signalétiques (Logos DRAC, CCCB & Val de Lire)



Roulebarak
Vue Intérieure

Tous les travaux qui relèvent d'un cadre réglementaire sont ou ont été réalisé par un professionnel, le reste par un bénévole de l'association.

2.3 - Transports scolaires

Elèves du Canton de Beaugency ayant bénéficiés du transport de leur école vers la Médiathèque pour l'année 2012.

Classes bénéficiaires	Nbre . d'Enfants	Nbre. d'Adultes (<i>accompagnants</i>)
Baule	718	49
Beaugency	0	0
Cravant	400	4
Laill-en-Val	591	96
Messas	75	15
Tavers	443	36
Villorceau	672	106
Total	2899	306

La CCCB a financé au total pour l'année 2012, 113 allers/retours d'une des écoles du canton vers la Médiathèque. Le montant total de l'opération s'élève à 7 860 €

2.4 - Club lecture

Demande régulière des usagers de la médiathèque, le club lecture « La Marguerite » s'est réuni la première fois le 6 avril. Il est animé par un professionnel de la lecture publique.

Il compte 15 participants.

Il s'est réuni 6 fois, le soir, à la fermeture de la Médiathèque et il se clôture par le pot de l'amitié.

46 livres ont été l'objet des discussions des membres du club. Sur les 46 livres traités, 26 ont reçu le macaron coup de cœur du club.

Macaron
La Marguerite



Le blog <http://la-marguerite.over-blog.com> retrace l'activité du club.

III- Une action culturelle en faveur du livre, de la lecture et de la création littéraire

3.1 - La résidence d'auteurs, centre d'actions plurielles

L'étude du diagnostic a révélé que le territoire bénéficiait d'une forte activité culturelle relayée par une multitude d'acteurs culturels. Dans ce cadre, la CCCB a décidé d'accueillir un auteur en résidence afin que des actions en direction du livre et de la lecture soient conduites autour de la résidence et de manière transversale aux acteurs identifiés.

Pour répondre plus précisément à cet objectif, la CCCB a signé deux conventions de partenariat avec la compagnie les Fous de Bassan et l'association Val de Lire qui sont les deux principaux acteurs identifiés sur le territoire. Ainsi, ces conventions prévoient parmi d'autres actions, une résidence d'auteur adulte & une résidence d'auteur jeunesse.

La compagnie les Fous de Bassan, souhaitait dans le cadre du prolongement de leur projet « Lettre de Pays » accueillir l'écrivain Roger WALLET et elle a pu bénéficier de l'accompagnement du dispositif CTL.

Roger WALLET a été accueilli au sein du canton en trois périodes.

Nous présentons ici le bilan des deux premières périodes.

3.1.1 - Lectures – rencontres : présentation de l'homme et de son œuvre, susciter des rencontres et des échanges critiques littéraires

- Lecture – rencontre 3 avril 2012 – Moulin de Vezenne à Lailly en Val

Nombre de participants : 23

Invité : le meunier Yves de Rochefort

Déroulement :

Accueil de Roger Wallet et inauguration de sa résidence d'auteur en présence de M. Yves Fichou, Président de la Communauté de Communes du Canton de Beaugency. Lecture par Christian Sterne et Roger Wallet de textes tirés de 7 livres différents : Les marches silencieuses, Portraits d'automne, La blanche de Bruges, Ce silence entre nous, Un rude été, Les pensées de Kurgâr – le – sage, Là du recueil de nouvelles Aurais-je jamais rien fait d'autre que passer. Lectures suivies d'échanges avec le public.



- Lecture – rencontre 5 avril 2012 – Bibliothèque de Patay

Nombre de participants : 9

Invité : l'écrivain Gérard Boutet

Lecture par Christian Sterne et Roger Wallet d'extraits du recueil de nouvelles Aurais-je jamais rien fait d'autre que passer : Là, Les bécanes, Vie de mon frère, La petite, suivi de 2 textes écrits à Beaugency en 2008 lors de son passage dans le cadre de la résidence de Jean-Pierre Cannet : La valise marron, Portrait de Jean-Pierre Cannet.

Lectures suivies d'échanges avec le public.

3.1.2 - Ateliers d'écriture : séances d'accompagnement à l'écriture de LETTRES DU PAYS

Mise en place de 11 ateliers d'écriture de 2 h chacun avec un rythme différent en fonction des publics concernés : 142 participants

- Atelier d'écriture en partenariat avec la bibliothèque d'Artenay et le Service animation local jeune
- Atelier d'écriture en partenariat avec la maîtrise Notre Dame de Beaugency pour une classe de 30 élèves de 5ème
- Atelier d'écriture en partenariat avec la cie du Faux col à Meung sur Loire pour un atelier théâtre
- Atelier d'écriture en partenariat avec Valimage à Tavers
- Atelier d'écriture en partenariat avec l'atelier de Patchwork à Lailly en Val
- Atelier d'écriture en partenariat avec l'association Terres communes à Beaugency
- Atelier d'écriture en partenariat avec le collège Gaston coûté à Meung sur loire pour 25 élèves d'une classe de 4è
- Atelier d'écriture en partenariat avec la maison de retraite le Parc des Mauves à Huisseau sur Mauves
- Atelier d'écriture en partenariat avec la maison de retraite Résidence Trianon de Patay et des élèves du collège de Patay
- Atelier d'écriture en partenariat avec les ateliers de pratique théâtrale et de lectures à voix haute des fous de bassan !

3.1.3 Balade littéraire du 14 avril 2012 : Découvertes, surprise et saveurs...

Nombre de participants : 32 participants

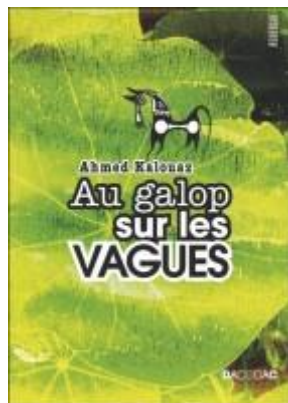
Pour une déambulation à partir des quais de Loire à Beaugency, Roger Wallet a écrit « Inédits de Beaugency » en référence à des textes de poètes, romanciers, essayistes et scribouilleurs divers. Dans ces ballades orchestrées le réel se mêle à l'imaginaire...

« On croit qu'elle y pose le pas. Mais c'est son âme qui s'envole » aurait écrit Félix Lehallier, le poète d'autant plus balgentien que je l'ai inventé. J'aime ces moments où un texte de deux sous pose un instant sa couverture sur le temps qui passe et réinvente le temps qu'il fait. Un temps de fraternités et de tendresses. Avec de grands éclats de rires partagés. Une promenade, on croit y poser le pas mais c'est notre âme qui s'envole. »

Roger Wallet

3.2 - Prix Beaugency/CCCB

Le **prix Beaugency** avec le soutien de la CCCB récompense l'auteur du livre qui présente « la meilleure intrigue de l'année ». Cette année c'est **Ahmed Kalouaz** qui a été récompensé pour son roman **Au galop sur les vagues**.



Cinq ouvrages étaient en compétition cette année. Le jury était composé d'élus, de professionnels du livre et d'enfants de classes de cycle 3, de 6ème et de 5ème.

- Babyfaces de Marie Desplechin
- Au galop sur les vagues de Ahmed Kalouaz
- Le grand Joseph de Kochka
- Je reviens de loin de Stéphane Méliade
- Lettres à plumes et à poils de Philippe Lechermeier

La CCCB a mis à disposition 2 personnels pour la coordination et l'organisation du prix en lien avec les différents partenaires (associations, scolaires, communes, ...) et a financé les volumes de livres distribués aux collèges participants.

3.3 - Programmation lecture Publique

14 représentations dont :

- 4 spectacles enfants (Tavers, Messas, Baule, Cravant)
- 1 théâtre forum pour collégiens (Beaugency)
- 4 spectacles ados-adultes (Beaugency, Lailly-en-val, Tavers)

- 2 expositions itinérantes (Baule, Messas, Tavers, Villorceau, Cravant, Lailly-en-val), - 4 ateliers périscolaires (Baule et Beaugency)

- une animation de 3 jours dans le cadre du Salon du livre

- des lectures dans tout le canton orchestrées par Val de Lire

Pour un budget de 25 276€ (budget artistique et frais annexes), soit un coût moyen de 6,50 € par spectateur (900 spectateurs en 2012, hors expositions, animations et ateliers).

3.4 - Pass Jeunesse

En 2011, la CCCB a distribué 1 905 Pass Jeunesse. 1492 chèques ont été utilisés durant le week-end du salon du livre. Montant de l'opération : 7 460 € auxquels s'ajoutent les 2000 € de frais d'édition des pass.

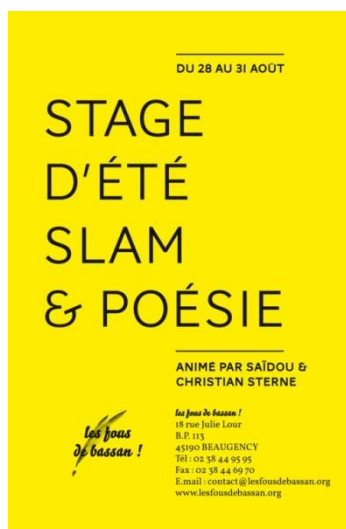
En 2012, ce sont pas moins de 2 487 Pass pour un retour de 2487 chèques. Montant de l'opération : 12 435 € (+ 2000€ frais d'édition des pass)

Ainsi l'action culturelle qui consiste à soutenir la promotion de la lecture et plus largement celle du Salon du Livre en partenariat avec les librairies locales, a connu une très forte progression par rapport à l'année antérieure, soit une évolution de + 66%

3.5 - Un portail actif

Action prévue en 2012 mais reporté en 2013 dans le cadre du Concours Particulier

3.6 - Atelier SLAM



Organisation de sessions d'écriture poétique et de Slam clôturées par une présentation publique pour permettre des échanges autour du quotidien, des sensations ou espoirs, à travers l'exploration de la langue pour pouvoir écrire, dire, entendre, articuler et jouer avec l'écriture et s'entraider à dire, pour Slamer, sur scène, des textes singuliers et personnels.

du 27 août au 31 août 2012 de 16h30 à 19h00

- Intervenants : Christian Sterne, responsable dire – dire et lire. Saïdou, Papis et David responsables écriture

- Lieu : Théâtre le Puits Manu
- Participants : 10 participants à majorité adulte
- Soirée SLAM publique avec stagiaires et 33 participants le vendredi 31 août à 20h30 dans la salle de projet du Puits Manu.

Premier essai et premier succès pour le stage de Slam. Il a réuni pendant 4 jours une dizaine de participants de toutes générations autour des mots, des rimes et des sons. La soirée de clôture du stage a été un réel moment de partage avec le public venu nombreux pour écouter, lire ou dire à son tour.

Néanmoins le calendrier choisi s'est avéré non propice pour sensibiliser une majorité de jeunes comme nous l'avions espéré.

Au vu du succès de cette action et afin de permettre la participation d'un groupe plus important de jeunes, nous avons décidé de la renouveler.

Du 5 au 6 novembre 2012

- Intervenants : Christian Sterne, Saïdou, Papis et David
- Lieu : Théâtre le Puits Manu
- 3 créneaux horaires : De 14h30 à 16h, de 17h à 19h, de 20h à 22h30
- Participants : 28 participants - 65 participants le mardi 6 novembre à la maison des associations.

Les participants du premier stage se sont presque tous réinscrits et l'effectif s'est étoffé avec des nouveaux venus de tous les âges et tous les niveaux.

Formidable succès que cette deuxième session de Slam, avec la participation très active des jeunes du Point Jeune de Beaugency, ainsi que du public venu nombreux pour dire et écouter.

« Les textes ont été aussi divers que les gens qui les ont dit, ont parlé des petites choses de la vie, mais aussi du racisme ou du respect de la nature ». Comme l'a déclamé une slameuse « Le slam, slam va ! Pourvu que les mots s'envolent ! »

3.7 - Le label Web O Centre

Dossier en cours d'instruction. L'ensemble des pièces constitutives du dossier ont été transmises au mois de septembre.

CONCLUSION

Cette architecture née d'une ambition première de modifier durablement les pratiques et les relations en termes de lecture publique est une force mais aussi une faiblesse.

Faiblesse lorsqu'il s'agit de se doter des moyens permettant efficacement de mettre en place, piloter et évaluer les actions ; d'où le recours ciblé à des délégations au tissu associatif. Faiblesse lorsqu'il s'agit également de collaborer avec autant d'interlocuteurs !

L'idée de centraliser un unique concours particulier pour les dotations 2013-2014 serait une des réponses appropriées aux difficultés administratives rencontrées dans la gestion du CTL.

Aussi, nous ne pouvons qu'encourager un telle mesure de notre principal partenaire, la DRAC région Centre.

BILAN FINANCIER 2012

Désignation	Dépenses	Recettes
I- Le réseau de lecture publique		
1.2 - Formation des personnels & bénévoles	1500	DRAC 27746
1.4 - La politique d'acquisition	50000	<i>CTL + Concours Particuliers</i>
1.5 - Pérennisation d'un poste de travail	25000	
1.6 - Acquisition du véhicule du réseau	15600	
II- L'Accès au livre		
2.2 - La bibliothèque mobile	7000	CCCB 144814
2.3 - Transports scolaires	7860	
2.4 - Club lecture	1000	
III- Une action culturelle en faveur du livre, de la lecture et de la création littéraire		
3.1 - La résidence d'auteurs, centre d'actions plurielles	16000	Europe/FEDER 17000
3.2 - Prix Beaugency/CCCB	1000	<i>WebOCentre</i>
3.3 - Programmation lecture Publique	25200	<u><i>Remarque : pas encore perçu.</i></u>
3.4 - Pass Jeunesse	12400	
3.6 - Atelier SLAM	3000	
3.7 - Le label Web O Centre	24000	
	189560	189560